

quinzequinze

En 2013, Ennio, Julia, Marvin, Robin, et Tsi Min fondent le collectif pluridisciplinaire quinzequinze à Amiens, bien loin des origines tahitiennes de deux de ses membres.

C'est avec l'EP *Nevaneva*, sorti en 2018 qu'ils se révèlent pleinement comme un groupe de musique. Ce premier essai, présenté comme un court-métrage musical, constitue la genèse de leur musique "climatique", foisonnante et insulaire, portée par l'héritage polynésien d'Ennio et Tsi Min.

En faisant cohabiter ōrero ancestral (art oratoire polynésien), instruments percussifs traditionnels (to'ere, steel drum), influences sud-américaines et caribéennes (candombe, calypso), et productions électroniques futuristes, quinzequinze se prête à un exercice de style narratif singulier et hors de son temps. Conteur.euse.s contemporain.e.s et passeur.se.s de mémoire, ils nous immergent par ce premier projet dans la légende de la création du monde selon les mythes polynésiens, qu'ils réinterprètent avec une poésie débordante.

La musique de ces créatifs obsessionnels bouillonne d'inventivité et place l'expérimentation au cœur de son travail de production. Ces cinq ermites de studio s'adonnent ainsi longuement à la constitution de leur propre banque de sons : des portes grinçantes, du riz, des roues de vélos, tout ce qui se trouve à portée de main peut alors se retrouver impliqué dans ce travail de recherche du sample parfait. En résulte une musique aux textures riches et aux sonorités uniques, articulée autour de quatre voix nuancées, divaguant entre RnB extraterrestre, tribulations trip-hop à la Jai Paul, clins d'oeils dancehall et dissipations psychédéliques évocatrices d'Animal Collective.

Quinzequinze présente aujourd'hui *Le Jeune*, un second EP à paraître en première signature du label S76, qui nous plonge dans une épopée de petites histoires inventées, un archipel de mini-contes empreints d'étrange surréalisme et science-fiction post-apocalyptique.

Le titre du même nom est illustré par une vidéo en 3D photoréaliste (réalisée par Marvin et Uncanny Valley Studio), qui prend pour point de départ 30 ans d'essais nucléaires déployés par le gouvernement français à Tahiti entre 1966 et 1996. Une exploration funeste au travers de paysages autrefois idylliques devenus cauchemar radioactif, animée par de curieux personnages irradiés.

Version courte :

Depuis 2013 le collectif pluridisciplinaire et groupe de musique quinzequinze affine sa musique “climatique”, foisonnante et insulaire, portée par l’héritage tahitien de deux de ses membres. Dans cet espace magique, poétique et ouvert à la danse, l’art oratoire ancestral polynésien, l’ōrero, côtoie instruments percussifs traditionnels, influences caribéennes et productions électroniques futuristes.

En 2018, quinzequinze mettait sa créativité bouillonnante et sa vaste banque de samples faits maison au service d’une immersion dans les mythes polynésiens de la création du monde, avec l’EP *Nevaneva*.

Fidèle à cette démarche narrative et expérimentale, leur nouvel EP baptisé *Le Jeune* nous mène au travers d’un archipel de contes miniatures étranges et post-apocalyptiques. Un univers éruptif à l’image de la vidéo illustrant le titre éponyme: on y voit de curieux explorateurs irradiés danser au milieu de paysages autrefois idylliques devenus cauchemar radioactif.